

| | | |
|---|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО МБОУ «Шланговская СОШ» <u>Мушарапова Г.З.</u> Протокол №1 от «25» августа 2023 г.</p> | <p>«Согласовано» Замдиректора по УВР Шланговская СОШ» <u>Якупова Э.Р.</u> от «28» августа 2023 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Шланговская СОШ» <u>Мухаметзянова Л.Ф.</u> Приказ № 31 от «31» августа 2023 г.</p> |
|---|---|---|



Рабочая программа
 по предмету «Родная (татарская) литература» для 11 класса
 МБОУ «Шланговская СОШ » Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан
 Учитель Бакирова Вероника Фаузельзяновна, категория первая

Рассмотрено на заседании
 Педагогического совета
 Протокол №1
 от «28» августа 2023 г.

Шланга, 2023

Содержание программы

| Название раздела | Содержание учебного материала | <i>Кол-во часов</i> |
|--|---|---------------------|
| Наука, изучающая словесное искусство | Литературные движение ,традиции,открытия, разделение татарской литературы на эпохи | <u>2</u> |
| Древнетюркская литература. (5—12 век) | Орхоно-Енисейские памятники,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. «Диване лѣгат эт-тѣрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского. Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани. | <u>1</u> |
| Средневековая татарская литература. | Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества. | <u>2</u> |
| Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.) | Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать ел-болгария» («Суфийский путь булгар»), «Ел-фаваид» («Пользы нравоучения»), «Ел-Жѣмигъ» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Суvari Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал- энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240)«Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233). | 8 |

| | | |
|---|---|-----------------|
| <p>Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XVвв.).</p> | <p>История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хәсрәу вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сараи («Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас әл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж әл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.</p> | <p><u>5</u></p> |
| <p>Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).</p> | <p>Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец»)</p> | <p><u>2</u></p> |
| <p>Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков).</p> | <p>Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мәвля Колый. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.. Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.</p> | <p><u>4</u></p> |
| <p>Татарская литература XIX века.</p> | <p>Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А.Каргалый, Х.Салихова, Ш. Заки, Г.Чокрый и др.). Романтические поэмы-сказания Бахави («Бүз егет» («Бүз джигит»)), Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Ебугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык везир турында» («О сорока везирях»). Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандаый (1797-1860) – один из своеобразных</p> | <p><u>5</u></p> |

| | | |
|---|--|-----------|
| | поэтов данной эпохи. Ф.Карими «Европа сәяхәтнамәсе» («Путешествие по Европе»). | |
| Татарская литература начала XX века. | <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»), Татарская проза начала XX века. Г.Исхаки «Көз» («Осень»), отрывки из «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. (Г.Тукая «Җезлген җемид» («Разбитая надежда»), «Сәрлеүхәсез» («Без названия»)). Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. С.Рамиева «Мин» («Я»), «Пәйгамбәр» («Пророк»).Творчество Дәрдемнда (Закира Рамиева, 1859-1921).Особенности философскойлирики Дәрдемнда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. Дәрдемнда «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»).</p> | <u>19</u> |
| Литературы в 1920-1930 - х годах. | <p>Основные направления творчества: Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм и др.). Произведения, продолжающие традиции. Произведения, рассказывающие о создании новой жизни. Творчество Ф. Амирхана, М. Файзи, Г. Рахима, Г. Такташа. Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924, Ф.Амирхана). Г.Рахима «Идел» («Идель»).</p> <p>Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928). М. Файзи «Галиябану»</p> | <u>20</u> |

| | | |
|---------------|--|-----------------|
| | <i>Противоречивое отношение к литературному наследию. Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»));</i> | |
| Всего: | | <u>68 часов</u> |

Календарно – тематический план

| № | Тематическое планирование | Коль-во часов | Время | проведения |
|---|--|---------------|-------|------------|
| | | | П | Ф |
| | Наука, изучающая словесное искусство | 2(ч.) | | |
| 1 | Литературные движение ,традиции,открытия | 1 | 01.09 | |
| 2 | Литературные движение, традиции, открытия, разделение татарской литературы на эпохи | 1 | 02.09 | |
| | Древнетюркская литература. (5—12 век) | 1(ч.) | | |
| 3 | Орхоно-Енисейские памятники,отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков | 1 | 08.09 | |
| | Средневековая татарская литература. | 2(ч.) | | |
| 4 | Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. | 1 | 09.09 | |
| 5 | Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества | 1 | 15.09 | |
| | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.) | 8(ч) | | |
| 6 | Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать ел-болгария» | 1 | 16.09 | |

| | | | | |
|----|--|--------------|-------|--|
| 7 | Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240)«Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233). | 1 | 22.09 | |
| 8 |)«Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233). | 1 | 23.09 | |
| 9 | Влюбленность Зулейхи | 1 | 29.09 | |
| 10 | Поэма“Кыйссаи Йосыф” | 1 | 30.09 | |
| 11 | Общечеловеческая проблема в поэме "Кыйссаи Йосыф" | 1 | 06.10 | |
| 12 | Предание философии совершенного человека в образе Йосыфа | 1 | 07.10 | |
| 13 | Сочинение "Туганнарның булмый яңасы"(Родственников не бывает новых) | 1 | 13.10 | |
| | Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.). | 5(ч.) | | |
| 14 | Алтын Урда чорының ядкәрләре | 1 | 14.10 | |
| 15 | Поэма Котб«Хәсрәү вә Ширин» | 1 | 20.10 | |
| 16 | Поэма Котб «Хәсрәү вә Ширин» | 1 | 27.10 | |
| 17 | Поэма С.Сараи« Гәлстан бит-тәрки» | 1 | 28.10 | |
| 18 | Сочинение «Философия любви в литературе периода Золотой Орды» “Алтын Урда чоры әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе”сочинение | 1 | 10.11 | |
| | Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.). | 2(ч.) | | |
| 19 | Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» | 1 | 11.11 | |
| 20 | Кул Шарифа «И күнел...»(“О, душа...”). | 1 | 17.11 | |
| | Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков). | 4(ч.) | | |
| 21 | Хикмет М.Колый «Щедрость сделает душу прекрасной...». М.Колыйның «Юмартлык бу күнелне рушан кылыр...» хикмәте. | 1 | 18.11 | |
| 22 | Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.. Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнасур Курсави (1776-1812).Г.Кандалыйның «Бу илләрдә торып | 1 | 24.11 | |

| | | | | |
|----|--|---------------|-------|--|
| | калсам...» шигыре. | | | |
| 23 | Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) | 1 | 25.11 | |
| 24 | Развитие речи | 1 | 01.12 | |
| | Татарская литература XIX века. | 5(ч.) | | |
| 25 | Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке | 1 | 02.12 | |
| 26 | Якова Емельянова (1848-1898) и др. | 1 | 08.12 | |
| 27 | Внеклассное чтение .Ф. Карими. “Дочь мурзы Фатима Кл.тыш уку (.Ф.Карими “Морза кызы Фатыйма) | 1 | 09.12 | |
| 28 | Ф.Карими «Европа сәяхәтнамәсе» («Путешествие по Европе»). | 1 | 15.12 | |
| 29 | Р.Фәхретдинов “Әсма,яки Гамәл вә жаза” | 1 | 16.12 | |
| | Татарская литература начала XX века. | 19(ч.) | | |
| 30 | Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX | 1 | 22.12 | |
| 31 | Выход на площадь героев нового типа. | 1 | 23.12 | |
| 32 | Г.Ибрагимов «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца» | 1 | 12.01 | |
| 33 | Г.Ибрагимов «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца» | 1 | 13.01 | |
| 34 | Критическая статья Ибрагимов «татарские поэты» (отрывки).Г.Ибраһимовның «Татар шагыйрьләре» тәнкыйть мәкаләсе (өзекләр). | 1 | 19.01 | |
| 35 | Сочинение “Зыя һәм Мәрһәм бәхетсезлегенә сәбәпләр”(причины несчастья) | 1 | 20.01 | |
| 36 | Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. | 1 | 26.01 | |
| 37 | Г.Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). | 1 | 27.01 | |
| 38 | Проектная работа по творчеству Г. Исхаки | 1 | 02.02 | |
| 39 | Г.Исхаки «Көз» («Осень»), | 1 | 03.02 | |

| | | | | |
|----|--|--------------|-------|--|
| 40 | Г.Исхаки «Кѣз» («Осень») | 1 | 09.02 | |
| 41 | Метод психологизма в произведении "осень" | 1 | 10.02 | |
| 42 | Сочинение” Чего не хватает человеку, чтобы быть счастливым" (“Бәхетле булу өчен кешегә ни житми” сочинение) | 1 | 16.02 | |
| 43 | Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) Г.Тукайның «Өзелгән өмид», («Разбитая надежда»), «Сәрләүхәсез» шигырьләре. («Без названия») | 1 | 17.02 | |
| 44 | Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Стихотворения С.Рәмиева «Я», «Пәйгамбәр» («Пророк») | 1 | 24.02 | |
| 45 | Стихотворение С. Рамиева “время рассвета” С.Рәмиев “Таң вакыты” шигыре | 1 | 02.03 | |
| 46 | Дәрдемәнднең «Кораб», «Без» шигырьләре. Стихи Дардеманда «корабль», «мы» | 1 | 03.03 | |
| 47 | Особенности философской лирики Дәрдемәнда, тяготение поэта к историческим конфликтам Дәрдемәнд “Бүзләрем маналмадым” | 1 | 09.03 | |
| 48 | Обзор творчества поэтов (Шагыйрьләр ижатына күзәтү) | 1 | 10.03 | |
| | Литература в 1920-1930 - х годах. | 20(ч) | | |
| 49 | Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924, Ф.Амирхана). | 1 | 16.03 | |
| 50 | Ф. Амирхана повесть «Шафигулла агай» | 1 | 17.03 | |
| 51 | Татарская драматургия начала XX века. | 1 | 23.03 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928). | | | |
| 52 | Драма М. Файзи «Галиябану». | 1 | 24.03 | |
| 53 | Драма М. Файзи «Галиябану». | 1 | 06.04 | |
| 54 | В драме " Галиябану " развитие нашего общества с неравенством. Характеристики на образы "Галиябану" драмасында мөхәббәтнең иҗтимагый тигезсезлек белән бәрелеше. Образларга характеристика . | 1 | 07.04 | |
| 55 | По драме М. Файзи «Галиябану». Сочинение " любовь Галиябану и Халилю-это красивая история любви".М. Фәйзинев «Галиябану» драмасы буенча. Сочинение "Галиябану һәм Хәлил мөхәббәте – матур ярату тарихы ул" | 1 | 13.04 | |
| 56 | Г.Рәхим «Идел» повесть. | 1 | 14.04 | |
| 57 | Г.Рәхим«Идел» повесть. | 1 | 20.04 | |
| 58 | Г.Рәхим «Идел» повесть. | 1 | 21.04 | |
| 59 | Научно-практическая конференция | 1 | 27.04 | |
| 60 | Противоречивое отношение к литературному наследию. Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары»)(«Трагедия сынов земли»)); | 1 | 28.04 | |
| 61 | Х. Такташа («Жир уллары»)(«Трагедия сынов земли»)) | 1 | 04.05 | |
| 62 | Х. Такташа («Жир уллары»)(«Трагедия сынов земли»)) | 1 | 05.05 | |
| 63 | Х. Такташа («Жир уллары»)(«Трагедия сынов земли»)) | 1 | 11.05 | |
| 64 | Х. Такташа («Жир уллары»)(«Трагедия сынов земли»)) | 1 | 12.05 | |
| 65 | Повторение развития противоречия в литературе 1920-1930-х годов (1920-1930 елларда әдәбиятның каршылыклы үсешен кабатлау) | 1 | 18.05 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 66 | Повторение пройденного (Үткәннәрне кабатлау) | 1 | 19.05 | |
| 67 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе Тест | 1 | 25.05 | |
| 68 | Повторение и обобщение изученного в 10 классе | 1 | 26.05 | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения предмета татарской литературы в средних образовательных школах у учащихся формируется привычка к пониманию литературы, воспитывается нравственная позиция и эстетический вкус, развивается творческое мышление, и это должно стать средством мировоззрения, оценки жизни.

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы, творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

- Общие **метопредметные** результаты преподавания татарской литературы в старших классах: –формирование у читателя навыков самостоятельного усвоения литературы в контексте того периода, в котором он сам был создан, воспитание потребности в постоянном интересе к литературе и искусству ; ; - обучение словесному искусству как знаку культурного развития населения, осознание его возможностей духовного обогащения; - развитие писательского и речевого, самостоятельного творческого мышления и оценочного мастерства учащихся; - обучение учащихся контролировать свои нравы, поступки, работать над обогащением своего духовного мира; -навыки использования различных источников для получения литературно-культурной информации.

Итоги **предметного** обучения татарской литературы в старших классах следующие:

В познавательной сфере: - обучение приемам произведений отдельных эпох в форме и цвете содержания, формирование потребности в выборе чтения и привитие к определению вечных ценностей, заложенных в произведении; - осознание историко - культурных связей прочитанного литературного произведения с его творчеством; - знание читателем особенностей и признаков, присущих основным этапам жизни и творчества классиков, национального литературного процесса;

в области оценки:

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование личного отношения и оценки к национальной литературе, ее проявлениям, обучение выражению устных и письменных суждений, связанных с произведением, творчеством писателя, литературой эпохи;
- умение интерпретировать изученные произведения на фоне литературы того времени; - умение оценивать авторское мастерство и формировать отношение к нему. эстетически:
- формирование общего информационного представления об образной природе словесного искусства, формирование эстетического вкуса;
- воспитание внимательного и уважительного отношения к достижениям различных культурных миров, национальной литературы.


Старшеклассники являются важным этапом для ребенка, готовящегося к взрослой жизни, его становление как **личности**, формирование отношения к окружающему миру, к другим, укрепление собственного мировоззрения. Поэтому среди личных результатов особое значение имеют:

- активизация гражданской позиции, умственной и духовной деятельности ученика, чувства общественного долга;
- уметь применять полученные знания и навыки в жизни, выбирать свой путь подготовки, принимать самостоятельные решения;
- обучение в обществе уважать других, их мнение, культуру, традиции;
- развитие самосознания ребенка, воспитание нации, любви к Родине, чувства гордости и гражданственности; - понимать нормы морали, правила жизни в обществе;
- даже после окончания школы нужна красивая литература, эстетическая ценность литературного произведения, эстетический вкус поэтики.

Реализация программы воспитания Модуль «Школьный урок»

- воспитание российской гражданской идентичности;
- патриотизма;
- уважение к своему народу;
- чувства ответственности перед Родиной;
- гордости за свой край, свою Родину;
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- уважение государственных символов.

Лист согласования к документу № 40 от 04.03.2024
Инициатор согласования: Мухаметзянова Л.Ф. Директор школы
Согласование инициировано: 04.03.2024 14:08

| Лист согласования | | | Тип согласования: последовательное | |
|-------------------|--------------------|-------------------|---|-----------|
| N° | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Мухаметзянова Л.Ф. | |  Подписано 04.03.2024 - 14:08 | - |